

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета



Утверждаю
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Протокол № 01
от «26» 08 2021 года

Приказ № 169
от «26» 08 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«PRO-TEATR»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-10 лет
группа №1
год обучения: 1 год (144 часа)

Логинова Людмила Рифовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

раздел, тема	результат			механизм отслеживания
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
Вводное занятие, ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях театральной студии, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	викторина, наблюдение беседа
Основы актерского мастерства	пространственное мышление, ощущение присутствия невидимого предмета, препятствия концентрировать внимание; точно выполнять задания, работать в темноте, на высокоуровневых декорациях. создавать новые образы на заданную тему, при заданных обстоятельствах. действовать в вымышленных обстоятельствах. выстраивать линию «что было до и после»	совершать сценические действия в условиях вымысла; делать логический разбор мотивации поведения персонажа и идеи повествования; выполнять физическое действие с различной внутренней пристройкой к разным предлагаемым обстоятельствам. уметь выполнять групповые упражнения на синхронность действий	выстраивать логическую линию предыдущей жизни выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов	участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли, театральный капустник, наблюдения педагога

Основы сценической речи	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения различных жанров - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. - самостоятельно строить диалог между двумя героями известных сказок с учетом ситуации и характеров героев развитие артикуляционного уклада - формирование правильного произношения, дикции. - самостоятельно контролировать длину выдоха, и не допускать перебор дыхания при вдохе - выполнять упражнения и снимать мышечные лицевые зажимы активизация ассоциативного мышления -самостоятельно сделать интонационный разбор текста -комбинировать ритмы в речи 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами «внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог под контролем педагога изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы - умение выполнять «аппарат» 	ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей	<p>педагогическое наблюдение</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в мероприятиях различного уровня - участие в конкурсах <p>творческий конкурс на лучшую сочиненную и рассказанную сказку.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступления в концертных программах и праздничных мероприятиях. - городской конкурс чтецов
-------------------------	--	--	--	--

Основы сценического движения	<ul style="list-style-type: none"> - правильно выбрать и отбить ритмический рисунок музыкального фрагмента; -комбинировать ритм, хорошо чувствовать и отличать сильные доли, половины и затакты; отбивать ритмический рисунок в комбинации различными частями тела и предметами (в разных положениях); -повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков; - выполнение всевозможные сгибаний, разгибаний, поворотов, круговых движений, скручивания, смещение отдельных частей тела; чередование и сочетание этих движений в различных комбинациях; -умение самостоятельно на слух выбрать под музыку темпо-ритм движения; -представить и воплотить в движениях, пластике и мимике характер и повадки различных живых существ. - соединять работу речевого и слухового анализаторов с движением; сочетать характер и 	<p>приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательно-действенных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения. - создать под музыку законченный пластический импровизационный этюд (танец). <p>сфантазировать себе какой-либо образ, перевоплотиться в него и создать пластический этюд из установки «я-не я»;</p> <p>знание принципов соединения мимического выражения и жеста.</p> <p>владение жестами в свободной форме, без зажимов, выполнять групповые упражнения на синхронность действий,</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить собственную позу через временной интервал, 	<p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p>	<p>выполнение комплекса упражнений в соответствии со сценарием открытого занятия, концертные хореографические номера и пластические этюды, спектакль</p>
------------------------------	--	--	---	--

	<p>настроение музыки и движений;</p> <p>знание и умение выполнять не менее семи вариантов предложенного жеста</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно выполнять и самостоятельно контролировать мимические изменения; правильно выполнять и самостоятельно показать и выполнить массаж лицевых мышц,- импровизировать жестами на предложенный текст; выполнять жесты на сцене объемно и выразительно. компоновку субъектов, действовать синхронно с партнерами; заполнять свободное сценическое пространство, - сохранять устойчивость за счет амортизирующих движений, за счет компенсаторных движений, за счет восстанавливающих движений; выполнять парные упражнения на равновесие. - выполнять базовые координационные упражнения, координационные упражнения-тесты, рече-двигательные 	<p>воспроизводить по памяти позу, предложенную партнером</p>	
--	---	--	--

	координационные упражнения			
Театральная культура	<p>сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.</p> <p>историю театра и театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы актёрского мастерства; - этапы работы над спектаклем; - законы сценического действия; - историю и виды грима; - основные приёмы гримирования; - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - этикет и манеры поведения в разные эпохи; - приёмы сценического боя 	<p>особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;</p> <p>народные истоки театрального искусства;</p> <p>художественное чтение как вид исполнительского искусства;</p> <p>об основах сценической «лепки» фразы (логика речи)</p>	<p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p>	<p>педагогическое наблюдение</p> <p>самостоятельные этюды</p> <p>проектная деятельность</p> <p>участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли</p>
Работа над спектаклем: репетиционная работа	<p>исполнять свою роль в соответствии с характером, эмоционально, во взаимодействии с партнером.</p> <p>исполнять произведения различных жанров</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть искусством чтеца (образ, отношение, позиция рассказчика; жест и физическое поведение чтеца на сцене) - владеть элементами 	<p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p>	<p>педагогическое наблюдение</p> <p>самостоятельные этюды</p> <p>проектная деятельность</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять произведения в соответствии с его жанровой направленностью: героико-романтической, бытовой драматической, бытовой юмористической, лирико-поэтической, публицистической и т.п. приемы работы с зрительской аудиторией 	<p>«внутренней» техники словесного действия: внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение, подтекст, логическая выразительность, внутренний монолог</p>		<p>участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли</p>
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> - навыки бокового видения и чувства партнера. - держать интервалы, линию, компоновку; - выполнять действия синхронно; чувствовать, понимать партнера; пристраиваться к партнеру - знать назначение, значение и приемы мизансценирования выстраивать логическую линию предыдущей жизни - интуитивно расположить свое тело в пространстве сцены по отношению к окружающим (людям или предметам) в различных ситуациях. - запоминать расположение предметов и людей, изменить, а затем восстановить первичную компоновку объект-субъектов; 	<p>приобретение опыта интегрирования различных физических качеств при решении сложных двигательно-действенных задач;</p> <p>- выполнять опорные и безопорные прыжки, отжимания, упоры, упражнения в динамическом и статическом режиме, локомоторные упражнения.</p> <p>выполнять быстрые незаметные, логически оправданные, переходы, смену положений при изменении компоновки объектов;</p> <p>представление о переходе от психологии жеста к психологии тела.</p>	<p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p> <p>ребенок допускает существенные ошибки, не может действовать самостоятельно, без поддержки педагога и товарищей</p>	<p>педагогическое наблюдение самостоятельные этюды</p> <p>проектная деятельность</p> <p>участие в концертных, игровых развлекательных программах, праздничных мероприятиях, спектакли</p>

	запоминать порядок (партитуру) движений	выработать навыки поведения в сценической массовке самостоятельно выбирать мизансцену		
Контрольные срезы	вводный контроль			
	<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); легко входит в роль другого персонажа, человека; стремится вызывать эмоциональные реакции у других; людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывают 	<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.); интересуется актерской игрой 	<ul style="list-style-type: none"> - знает виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.); - правила поведения в театре; - новые слова-термины, а также яркие и точные слова и выражения; - знать 5-7 артикуляционных упражнений; - театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.) 	игровые ситуации, анкета – опрос
	промежуточный контроль			
	<ul style="list-style-type: none"> меняет тональность и выражения голоса, когда изображает другого человека; понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть 	<ul style="list-style-type: none"> - меняет по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; - читает наизусть стихотворный текст, 	<ul style="list-style-type: none"> - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с 	тестирование и диагностика творческих способностей

	какую-либо драматическую сцену; передает чувства через мимику, жесты, движения	расставляя логические ударения; - произносит скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно; - запоминает заданные педагогом мизансцены; - строит диалог с партнером на заданную тему	партнером на заданную тему	
итоговый контроль				
	с большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания; пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом; исполнение главной роли спектакля, участие в конкурсах, фестивалях республиканского уровня	исполнение второстепенных ролей спектакля, исполнение среднего уровня сложности, выполняя все нюансы работы в спектакле; победы в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	участие в массовых мизансценах, лауреатство в конкурсах, фестивалях муниципального, регионального уровней	итоговый спектакль
Метапредметные результаты	-умеет излагать свое мнение; -демонстрирует навыки определения цели своего обучения; - использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	-может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;	-умеет слушать мнение других людей; -оценивает правильность своих действий и адекватно воспринимает оценку;	педагогическое наблюдение, участие в концертных, игровых программах, праздничных мероприятиях, спектакли
Личностные результаты	- проявляют гражданскую идентичность: патриотизм,	-сформирована внутренняя позиция обучающихся на	-проявляют позицию положительного отношения	тестирование и диагностика

<p>любовь и уважение к Отечеству; - проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - проявляют уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - проявляют творческую активность</p>	<p>уровне положительного отношения к вокальному- творческому процессу; -широкая мотивационная основа учебной; деятельности; -проявляет компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми</p>	<p>к занятиям вокалом; -готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>творческих способностей, наблюдение</p>
--	---	--	--

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. «Введение»

Тема 1.1 «Инструктаж по технике безопасности»

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности». Игра знакомство «Театр открывает двери».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Тема 1.2 «Антракт на каникулы»

Теория: подведение итогов.

Практика: работа с дидактическим материалом «Источники опасности», «Знаешь ли ты?», «О чем говорит светофор?», «Четвертый лишний». Просмотр фото-видеоматериалов «Источники опасности».

Форма проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, эвристическая беседа, практическая работа с дидактическим материалом, тестирование.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Тема 2.1 «Театр как вид искусства»

Теория: общая характеристика и особенности театрального искусства. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Практика: просмотр видео-спектакля, обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля, упражнение на развитие внимания, эмоциональной памяти. Упражнение «Чувство веры и правды»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, опрос, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

[Презентация. Театральные профессии .pptx \(vk.com\)](#)

Тема 2.2 «Я в театре. История театра»

Теория: театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Мизансцена – это.

Практика: просмотр и обсуждение фотоматериалов, с фрагментами древнегреческих спектаклей: «Прометей прикованный», «Орестея». Выполнение упражнений на развитие внимания, эмоциональной памяти.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом.

Тема 2.3. «Система К.С. Станиславского»

Теория: искусство актерской игры в трех составляющих: ремесло, представление, переживания.

Практика: выполнение упражнений на развитие памяти, мышления, внимания, на фантазию и воображения. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Театр-экспромт.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, работа в группах.

Тема 2.4. «Основы актерского мастерства»

Теория: сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Практика: выполнения упражнений на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня, упражнения на освобождение мышц.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.5 «Этюдная проба»

Теория: что такое этюд? Этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов.

Практика: выполнение этюдов с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.6 «Творческое задание: Перевоплощение «Я -...»

Теория: тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы" ..

Практика: выполнение упражнения «Гримеры и артисты». Пробный показ отрывка из произведения «Летучий корабль».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах.

Тема 2.7 «Ситуативный театр»

Теория: путешествие в воображаемый театр. Передвижение на транспорте в предлагаемых ситуациях. Встреча с жителями, работниками, актерами и др.

Практика: выполнение групповых этюдов: «Путешествие в театр», «На поляне», «В детском саду».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.8 «Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)»

Теория: в основе актерской работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД).

Практика: выполнение упражнений на ПФД. Бес предметное действие.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, эвристическая беседа.

https://vk.com/video-200439788_456239038

Тема 2.9 «Этюды органическое молчание»

Теория: этюды – это упражнения для отработки актерских навыков. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.

Практика: выполнения упражнений по заданной теме. Стоп-кадр в литературных произведениях. Этюды по нескольким заданным словам или предметам.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 2.10 «Импровизация»

Теория: театр импровизации - вид театра, спектакли которого создаются методом импровизации.

Практика: импровизация в блиц-этюдах. Этюды на проявление человеческих эмоций.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, использование дистанционного материала, работа в группах.

Тема 2.11 «Основы этики зрителя»

Теория: этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: обсуждение поведения учащихся в театре, обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, интерактивная лекция, использование дистанционного материала, практическая работа с дидактическим материалом, эвристическая беседа.

Тема 2.12 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Практика: упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие задания..

https://vk.com/video-200439788_456239039

Тема 2.13 «Сказкотерапия»

Теория: сказка - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми. Основные принципы метода. В чем секрет успеха «чудодейственной» сказки? Как правильно выбрать сказку? Как действуют сказки?

Практика: прочтывание и прослушивание сказок. Создание кукольных персонажей, художественное изображение. Работа с использованием выдуманных историй.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа в группах, творческие

задания.

Тема 2.14 «Актерская пантомима»

Теория: как один из видов сценического представления. Действие без слов, создание яркого образа, разыгрывание событий или сюжета, состояния или переживания при помощи тела – жестов, мимики, элементов танца, без слов.

Практика: выполнение упражнений с помощью жестов и мимики «Стеночка», «Времена года», «Во дворе», упражнения на память физических действий (беспредметные игры).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, мозговой штурм.

Тема 2.15 «Сценический образ»

Теория: сценический образ: понятие, формирование образа, поведение, выбор костюма, грим, работа с актерами и понятие роли.

Практика: выполнение упражнений на развитие техники мимики и жестов. Этюды на развитие эмоций. Образы и декорации.

Формы и методы проведения занятий: индивидуальная работа в группах, творческие задания.

Тема 2.16 «Актерские задачи»

Теория: важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие. Воображение для артиста. Понятия: фантазия, воображение

Практика: театр-экспромт. Выполнение упражнений, этюдов на события.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах, упражнения.

Тема 2.17 «Сценический характер»

Теория: сценический тип (образ, индивидуальность), который создаёт актёр, играя в спектакле. В нём, все элементы внутренней и внешней характеристики подчинены художественному замыслу, выступают в строгом единстве.

Практика: выполнение пробных мизансцен известных спектаклей. Разбор характеров.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Теория 2.18 «Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства»

Теория: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

Практика: выполнение упражнения «Путешествие на необитаемый остров»: «Самолет», «Насос», «Фотография»

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 2.19 «Творческое задание: «Сотвори себя сам»

Теория: актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский

тренинг».

Практика: выполнение упражнений актерского тренинга, взаимодействие с партнерами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Тема 2.20 «Психофизический тренинг»

Теория: понятие тренинга. Откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновения. Важные этапы в работе актера, как над собой, так и ролью: познание, переживание, воплощение, воздействие.

Практика: выполнение упражнений «Чемодан», « По команде 3-15», «Морской узел».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная, работа в группах.

Раздел 3. «Основы сценической речи»

Тема 3.1 «Отличие сценической речи от бытовой речи»

Теория: характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие сценического голоса от обычной речи.

Практика: прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа с дистанционным материалом, тестирование.

Тема 3.2 «Дыхание. Грудное дыхание»

Теория: формирование дыхания. Процесс смешанно-диафрагматического дыхания.

Практика: дыхательная гимнастика. Выполнения упражнений с движением рук, ног.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, индивидуальная работа.

Тема 3.3. «Вертикальная позиция звука»

Теория: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Правильность артикуляции – соответствие положения органов артикуляции правильному способу образования звуков.

Практика: гимнастика речевого аппарата, гигиена речевого аппарата. Упражнения для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнения «Говорим и показываем»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.4 «Постановка дикции»

Теория: технически верно организованная работа гортани. Отчетливость артикуляции – это точность произношения отдельных звуков в составе слова. Манера произнесения. Развитие дикции.

Практика: гласные и согласные звуки. Скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.5 «Артикуляция»

Теория: артикуляция - это образование звуков с помощью речевого аппарата. Как добиться отчетливой и красивой речи, тренировать артикуляционный аппарат.

Практика: выполнение упражнений на артикуляцию гласных и согласных звуков.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

Тема 3.6 «Постановка гласных и согласных звуков»

Теория: звуковой ряд. Голос, звук, дикция, произношение. Речь, дыхание, фраза.

Звуковой ряд: «и», «э» «а», «о», «у», «ы». Звуки голоса.

Практика: скороговорки и чистоговорки. Упражнения на правильную постановку гласных и согласных звуков. Упражнение «Сломанный велосипед».

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие с использованием дистанционного материала, индивидуальная работа.

Тема 3.7. «Ритмика речи»

Теория: природа одних букв, слогов и слов требует обрывистого произношения. Свойства и элементы размеренной и звучной речи.

Практика: разбор текстов (паузы, ударения, ритм). Перемещение со словами под музыку в сценическом пространстве.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 3.8 «Темп и ритм в произношении»

Теория: создания темпоритма речи. Живая разговорная речь отличается бесконечным многообразием и сменой темпо-ритма. При быстром темпе четче говорить, Мысль ярче рисовать, ни оговорки. Не допускать и виденья «вложить» — Закон сценической скороговорки.

Практика: выполнение упражнений «Спринтер», «Карнавал», «Репортаж».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

Тема 3.9 «Постановка сценической речи»

Теория: голос на сцене должен звучать выразительно и ярко, приковывать слух и внимание зрителей. Задача каждого актера – обнаруживать и развивать свои голосовые данные, доводить их до совершенства, а затем свободно пользоваться голосом на сцене.

Практика: упражнения для тренировки звучания: Читают стих: одну строчку тихо, следующую – громко. Проговаривают одну и ту же фразу с разной громкостью и эмоциональной окраской. Разыгрывают диалог от имени разных людей (или даже животных).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, практическая работа.

Тема 3.10 «Творческое задание: Я говорю много и громко»

Теория: что такое сценическая речь? Как средство театрального воплощения произведения. Речь актера перед зрителем.

Практика: Читают стих в образе заданного героя. Разыграть диалог из литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 3.11 «Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи»

Теория: четкая дикция очень важна для сценической речи. Научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию.

Практика: тренинг правильной дикции. Прочитать любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Произнести фразы, как животные если бы могли говорить, от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, работа в группах.

Тема 3.12 «Работа над текстом»

Теория: речевая техника, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Практика: разбор текста - рассказать, не играя, о людях, об их характерах, поступках, о событиях, произошедших с ними.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 4. «Основы сценического движения»

Тема 4.1 «Мышечное напряжение».

Теория: человеческое тело должно быть прекрасным, тем более у детей. Проявляем максимум внимания к каждому учащемуся, чтобы подметить у некоторых наличие сутуности и чрезмерной напряженности в плечевом и локтевом суставах, в шее, спине, ногах.

Практика: упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.2 «В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц»

Теория: научить определять зажимы и освобождаться от них. Почувствовать, что собой представляют напряжение и освобождение мышц. Только упорными тренировками удастся добиться умения наблюдать и контролировать у себя зажимы и свободу мышц.

Практика: выполнить упражнения на снятие зажимов «Стул», «Нос, пол, потолок», «Змейка», «Запрет», «Колокольчики», «Кто сильнее?»

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, беседа.

Тема 4.3 «В пещере у горного короля»

Теория: а теперь после сна мы с вами потянемся, расправив плечи, и сильно-сильно напряжемся, чтобы наши ручки и ножки были словно вытянутая струна. Проверьте у всех детей степень расслабленности их рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго следите за их осанкой, правильность которой характеризуется чуть откинутой головой, слегка опущенными и развернутыми плечами и прямой спиной при полной свободе шеи и плеч.)

Практика: упражнения на мышечное освобождение, «Брито – стрижено», «Опаздывающее зеркало».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.4 «Мастерская тела»

Теория: у нас с вами отличное настроение. Сядем на стулья в нашем кабинете и отдохнем. Всем нам весело, но как мы можем показать, что нам хорошо? - С помощью наших жестов и мимики (улыбки, хлопанья в ладоши, прыжков). Разбор ситуации с магическими словами «Если бы...»

Практика: все упражнения насыщены снимающими мышечное напряжение и зажимы, как и развивающими координацию движений.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.5 «Твори, придумывай, импровизируй!»

Теория: призыв творить, придумывать и импровизировать в одинаковой мере относится и к учащемуся, и к педагогу. Дети через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаются изобразить тех, в кого они превратились (дерево, лесорубов, строителей; тех, кто пилит дрова или копает землю; художников, писателей, жирафов и т. д.).

Практика: выполнить упражнения: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Полет в Страну фантазии».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.6 «В мастерской у папы Карло»

Теория: актер, который работает в театре, также умеет быть и самолетом, и даже хлебом или огнем (как в спектакле «Синяя птица» М. Метерлинка). Он может сыграть роли Щелкунчика, Карлсона, Ромео и Гамлета, но начинает любой актер с самых азов, как и вы учась творить, фантазировать и перевоплощаться. Давайте попробуем своими силами изобразить любимые игрушки.

Практика: выполнение упражнений: «Солдатики, или Эстафета», «Воробы - вороны».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.7 «Буратино и Папа Карло»

Теория: все тело должно быть предельно напряжено и собрано; в его выполнении недопустимы вялость и небрежность. Крайне важны момент постепенного оживления и умение участников владеть всеми частями своего тела.

Практика: работа с воображаемыми предметами.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 4.8 «Психологические зажимы»

Теория: развиваем быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.

Практика: выполнить упражнения, связанные с раскрепощением тела. Снятие мышечного напряжения. Стихи в движении.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Тема 4.9 «Волшебная палочка», или сила воображения

Теория: представьте себе, что в руках у меня палочка, да не простая, а волшебная. А теперь у меня в руках очень красивая и хрупкая «бабочка». Придумываем ситуацию, в которой данное действие могло бы происходить.

Практика: передать предмет в представление других предметов: мину, которая вот-вот взорвется; пистолет, секретный документ, маленького котенка, колючую розу и т. д.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.10 «Физическая пантомима»

Теория: ребята, мы сейчас с вами окажемся в саду, где растут яблони, груши и сливы. Возьмите в руки воображаемые корзины и начинайте срывать фрукты, которые вы будете в нее складывать, чтобы потом их мне принести. Обратите внимание на то, что «корзины» должны быть тяжелыми. Важно, как детям удастся все это передать, используя свое воображение и возможности тела.

Практика: выполнение упражнений: «Рассказ – картинка», «Три предмета», «Таинственные коробочки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.11 «Темп и ритм»

Теория: темпоритм – термин, введённый К.С.Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общезвестных понятий: «темп» и «ритм».

Практика: выполнение упражнений: «Метро», «Рубашка», «Шоколадные игрушки».

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах.

Тема 4.12 «Пять скоростей движения»

Теория: темп и ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга: активный ритм ускоряет темп действия; пониженный

ритм ведёт и к замедлению темпа.

Практика: игры на имитацию движений. Работаем в ритме соблюдаем темп.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 4.13 «Психофизический тренинг»

Теория: психотехника позволяет нам разобраться, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Практика: расслабляем части тела по счету. Напряжение – расслабление, перекат напряжения, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки (подвески).

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция.

Раздел 5. «Театральная культура»

Тема 5.1 «Зачем людям искусство?»

Теория: очень важно сформировать у ребенка представление и личное мнение о различных видах искусства: живописи, музыке, скульптуре, архитектуре, театре и др.

Практика: просмотр видеослайдов «Я в театре». Театральные профессии. Искусства связаны с театром.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.2 «Театр - как вид искусства»

Теория: Искусство актера зародилось в ритуальных действиях и было с самого начала мистическим: в ритуалах участвовали музыка, песня, танец, слово. Потом выделились три вида актерского искусства: в балете оно объединилось с танцем, в опере - с пением, а в драматическом театре - со словом и драматургией.

Практика: Участники выступают со своими презентациями, о театре, подготовленные заранее.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.3 «Синтез искусств»

Теория: каждый вид искусства имеет дело с определенным инструментом и материалом: для живописца - это краски и холст; для скульптора - глина, дерево или гранит. Для актера единственным материалом является он сам: его тело, походка, жесты, мимика, голос. Поэтому актер и стремится развивать свои тело, пластику и голос.

Практика: прослушивание «Шествие гномов» из музыкального произведения Э. Грига

«Пер Гюнт», «Спи моя радость, усни» В. А. Моцарта и попытаются объяснить, какое на них произвело впечатление эта музыка. Посмотр репродукции картин или их слайды: «Девочка на шаре» П. Пикассо, «Голубые танцовщицы» Э. Дега. Общими усилиями ответить на вопрос: «Зачем людям искусство?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.4 «Дом, где изменяются сердца»

Теория: темой беседы этого занятия станет «Дом», но не простой, а тот, где изменяются сердца. Как вы думаете, о каком доме мы будем с вами говорить? - Конечно же, о театре, или о школе и театре. Скажите, когда родители вам сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, какие чувства вы испытываете?

Практика: театральная игра «Зачем люди ходят в театр?»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Тема 5.5 «Мастерская чувств»

Теория: Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и все же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актера, постелют коврик и начнут играть пьеску даже без грима и обстановки - и театр уже есть. Ибо актер - царь сцены.

Практика: Театральные игры: импровизация детей по сказкам «Я - актер»; использование кукол и картонных фигурок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие с использованием дистанционного материала, интерактивная лекция, практическая работа.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Тема 6.1 «Репетиция как процесс»

Теория: пошаговый репетиционный процесс.

Практика: знакомство с произведением. Сказки А.Волкова, Е.Шварца, Л.Кэрролл, К.Чуковского, Г. Остер, Б. Заходер.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.2 «Выбор произведения для постановки»

Теория: краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа и в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.3 «Читка сценария пьесы»

Теория: читаем сами без чувств и пауз.

Практика: обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

Формы и методы проведения занятий: учебно-практическое занятие.

Тема 6.3 «Выявить персонажей произведения»

Теория: обсуждение каждого героя по их характеру и биографии.

Практика: обсуждение времени и места действия.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие, интерактивная лекция, индивидуальная работа в группах, эвристическая беседа.

Тема 6.4 «Распределить роли персонажей»

Теория: учимся читать по ролям.

Практика: чтение сценария по ролям.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.5 «Сценография спектакля»

Теория: обсуждение оформления сцены, декорации, костюмов, реквизита.

Практика: подготовка сцены – художественное оформление. Подборка костюмов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: практическое занятие.

Тема 6.6 «Репетиционный этап»

Теория: научить детей репетировать спектакль по частям.

Практика: репетиция 1 эпизода.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.7 «Репетиционный этап»

Теория: понятие «Мизансцена», учимся работать над мизансценами и запоминаем их последовательность.

Практика: репетиция 1 и 2 части спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.8 «Репетиционный этап»

Теория: развиваем навыки слаженной работы, учимся соблюдать основные «законы сцены».

Практика: репетиция 1, 2, 3 части.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.9 «Завершающий этап»

Теория: учимся соединять мизансцены спектакля воедино.

Практика: собираем все мизансцены спектакля.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.10 «Завершающий этап»

Теория: учимся чувствовать ритм спектакля.

Практика: добавляем музыкальное оформление.

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.11 «Завершающий этап»

Теория: воспитываем дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.12 «Завершающий этап»

Теория: активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.13 «Генеральная репетиция»

Теория: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

Практика: репетируем полноценный спектакль

Формы и методы проведения занятий: репетиционное занятие.

Тема 6.14 «Показ спектакля или открытого занятия зрителям»

Теория: представление отчетного спектакля.

Практика: показ спектакля.

Формы и методы проведения занятий: творческий отчетный спектакль.

Раздел 7 «Контрольные срезы»

Вводный контроль

Теория: контроль знаний методики выполнения игровой ситуации, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность;

Практика: выполнение специальных упражнений;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, анкета - опрос, соревнование.

Промежуточный контроль

Теория: контроль знаний основных правил и принципов актерского искусства. Правила работы над эмоциями, умение их развивать и контролировать.

Практика: выполнение специальных игр, упражнений, этюдов и миниатюр;

Форма и методы проведения занятия: контрольное занятие, тест – контроль, практическая тренировка.

Итоговый контроль

В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором педагог оценивает теоретические знания учащихся (тестирования) и практические умения и навыки (итоговый спектакль).

Раздел 8 «Воспитательная работа»

Тема 8.1 «Посвящение в театралы»

Практика: ребята второго года обучения, проводят ритуал с использованием упражнений, этюдов, реквизита.

Формы и методы проведения занятий: обмен опытом, упражнение, показ.

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: выход в лес.

Формы и методы проведения занятий: упражнение, спортивно-оздоровительная работа.

Тема 8.2 «День Театра»

Теория: театральный капустник.

Практика: выступление всех групп, мастер-классы.

Формы и методы проведения занятий: обмен опытом, упражнение, мозговой штурм, выступление на сцене.

**Календарный учебный график
1 года обучения**

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь	07	16:40-18:10	беседа, игра	2	Инструктаж по технике безопасности	333	викторина
2.	сентябрь	09	16:40-18:10	интерактивная лекция	2	Театр как вид искусства	333	наблюдение
3.	сентябрь	14	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Я в театре. История театра	333	наблюдение
4.	сентябрь	16	16:40-18:10	интерактивная лекция	2	Система К.С. Станиславского	333	тематические кроссворды
5.	сентябрь	21	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Основы актерского мастерства»	333	тематические кроссворды
6.	сентябрь	23	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Этюдная проба	333	устный опрос
7.	сентябрь	28	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Творческое задание: Перевоплощение «Я -...	333	устный опрос
8.	сентябрь	30	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Ситуативный театр	333	устный опрос
9.	октябрь	05	16:40-18:10	учебно- практическое занятие	2	Этюды с воображаемыми предметами (партнёрами). Этюды на память физических действий (ПФД)	333	анкета - опрос
10.	октябрь	07	16:40-18:10	учебно- практическое	2	Этюды органическое молчание	333	наблюдение

				занятие				
11.	октябрь	12	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Импровизация	333	практическая тренировка
12.	октябрь	14	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Основы этики зрителя»	333	практическая тренировка
13.	октябрь	19	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Я в предлагаемых обстоятельствах	333	практическая тренировка
14.	октябрь	21	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Сказкотерапия	333	практическая тренировка
15.	октябрь	26	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Актерская пантомима»	333	практическая тренировка
16.	октябрь	28	16:40-18:10	практическое занятие	2	Сценический образ	333	практическая тренировка
17.	ноябрь	05	16:40-18:10	показ	2	Посвящение в театралы	333	устный опрос
18.	ноябрь	09	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Актерские задачи	333	практическая тренировка
19.	ноябрь	11	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Сценический характер	333	практическая тренировка
20.	ноябрь	16	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства	333	практическая тренировка
21.	ноябрь	18	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Творческое задание: «Сотвори себя сам»	333	практическая тренировка

22.	ноябрь	23	16:40-18:10	тренинг	2	Психофизический тренинг	333	практическая тренировка
23.	ноябрь	25	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Отличие сценической речи от бытовой речи	333	практическая тренировка
24.	ноябрь	30	16:40-18:10	практическое занятие	2	Дыхание. Грудное дыхание	333	практическая тренировка
25.	декабрь	02	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Вертикальная позиция звука	333	практическая тренировка
26.	декабрь	07	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Постановка дикции	333	практическая тренировка
27.	декабрь	09	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Артикуляция	333	наблюдение
28.	декабрь	14	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Постановка гласных и согласных звуков	333	наблюдение
29.	декабрь	16	16:40-18:10	творческая мастерская	2	Ритмика речи	333	наблюдение
30.	декабрь	21	16:40-18:10	практическое занятие	2	Темп и ритм в произношении	333	тест – контроль
31.	декабрь	23	16:40-18:10	практическое занятие	2	Постановка сценической речи	333	тест – контроль
32.	декабрь	28	16:40-18:10	практическое занятие	2	Творческое задание: «Я говорю много и громко»	333	практическая тренировка
33.	декабрь	30	16:40-18:10	практическая работа, мозговой штурм, использование дистанционного	2	Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи	333	тест – контроль

				материала				
34.			16:40-18:10	турнир	2	День здоровья	333	устный опрос
35.	январь	11	16:40-18:10	практическое занятие	2	Работа над текстом	333	собеседование
36.	январь	13	16:40-18:10	практическое занятие	2	Мышечное напряжение	333	групповая оценка работ
37.	январь	18	16:40-18:10	практическое занятие	2	В гостях у веселых гномов, или освобождение мышц	333	собеседование
38.	январь	20	16:40-18:10	практическое занятие	2	В пещере у горного короля	333	собеседование
39.	январь	25	16:40-18:10	практическое занятие	2	Мастерская тела	333	наблюдение
40.	январь	27	16:40-18:10	практическое занятие	2	Твори, придумывай, импровизируй!	333	наблюдение
41.	февраль	01	16:40-18:10	практическое занятие	2	В мастерской у папы Карло	333	наблюдение
42.	февраль	03	16:40-18:10	практическое занятие	2	Буратино и Папа Карло	333	наблюдение
43.	февраль	08	16:40-18:10	практическое занятие	2	Психологические зажимы	333	практическая тренировка
44.	февраль	10	16:40-18:10	практическое занятие	2	Волшебная палочка», или сила воображения	333	педагогическая диагностика
45.	февраль	15	16:40-18:10	практическое занятие	2	Физическая пантомима	333	педагогическая диагностика
46.	февраль	17	16:40-18:10	практическое занятие	2	Темп и ритм	333	педагогическая диагностика
47.	февраль	22	16:40-18:10	практическое занятие	2	Пять скоростей движения	333	педагогическая диагностика
48.	февраль	24	16:40-18:10	тренинг	2	Психофизический тренинг	333	педагогическая диагностика
49.	март	01	16:40-18:10	учебно-практическое	2	Зачем людям искусство?	333	педагогическая диагностика

				занятие				
50.	март		16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Театр - как вид искусства	333	педагогическая диагностика
51.	март	03	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Синтез искусств	333	педагогическая диагностика
52.	март	10	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Дом, где изменяются сердца	333	педагогическая диагностика
53.	март	15	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Мастерская чувств	333	педагогическая диагностика
54.	март	17	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Репетиция как процесс	333	педагогическая диагностика
55.	март	22	16:40-18:10	учебно-практическое занятие	2	Выбор произведения для постановки	333	педагогическая диагностика
56.	март	24	16:40-18:10	практическое занятие	2	Читка сценария пьесы	333	педагогическая диагностика
57.	март	27	11:00-15:00	мозговой штурм	2	День Театра	333	групповая оценка работ
58.	апрель	07	16:40-18:10	практическое занятие	2	Выявить персонажей произведения	333	устный опрос
59.	апрель	12	16:40-18:10	практическое занятие	2	Распределить роли персонажей	333	устный опрос
60.	апрель	14	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Сценография спектакля	333	устный опрос
61.	апрель	19	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	333	педагогическая диагностика
62.	апрель	21	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	333	педагогическая диагностика

63.	апрель	26	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	333	педагогическая диагностика
64.	апрель	28	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Репетиционный этап	333	педагогическая диагностика
65.	май	03	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	333	педагогическая диагностика
66.	май	05	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Завершающий этап	333	практическая тренировка
67.	май	10	16:40-18:10	репетиционное занятие	2	Генеральная репетиция	333	практическая тренировка
68.	май	12	16:40-18:10	спектакль	2	Показ спектакля зрителям	333	практическая тренировка
69.	май	17	16:40-18:10	практическое	2	Психофизический тренинг	333	педагогическая диагностика
70.	май	19	16:40-18:10	практическое	2	Театр - как вид искусства	333	педагогическая диагностика
71.	май	21	16:40-18:10	спектакль	2	Зачем людям искусство?	333	педагогическая диагностика
72.	май	24	16:40-18:10	беседа, игра	2	Антракт на каникулы	333	тестирование